

• N°106 MON OEIL N° 106

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**  
 Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



- Le film de « Pasajes » de [Luis Paris](#).

On suit avec plaisir la promenade d'un cycliste. Le film, pourtant, en noir et blanc donne une impression de chaleur. Les ombres et les passages du noir à la lumière accentuent cet effet. Tous les points de vue sur cet homme à la casquette sont proposés. On le voit de face, dans le lointain. Il se rapproche de nous, nous montons avec lui sur le vélo pour passer dans un tunnel. Quand il sort du tunnel, on redevient spectateur. On le regarde descendre une colline, franchir un pont, traverser une petite ville et revenir vers le tunnel. Le dessinateur a joué sur notre position de spectateur. On a aperçu le cycliste dans le lointain, on l'a vu de très près, et on l'a aussi surplombé. Le travail du dessin est très explicite. Seul, le jeu de lumière dans les rayons du vélo est un plus abstrait. La douce bande son, très réaliste et très précise, accompagne cette virée. Les battements du cœur du cycliste ouvrent et ferment la promenade. Puis une musique très légère ne cache pas les bruits de la vie : ceux que font les rayons des roues du vélo, le vent dans les arbres, les gouttes d'eau qui tombent dans le tunnel, les différents chants d'oiseaux, l'eau de la rivière quand le cycliste passe le pont et les habitants de la ville qui parlent dans le lointain.

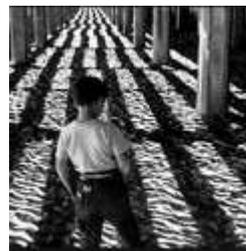
Le travail du dessin rappelle celui de la bande dessinée de [Manuele Fior](#).

Les jeux d'ombres et de lumière font penser au film « Le petit fugitif » de [Morris Engel](#), [Ruth Orkin](#), et [Raymond Abrashkin](#).

« L'entrevue »  
 Manuele Fior



« Le petit fugitif »  
 Morris Engel,  
 Ruth Orkin,  
 R.Abrashkin.



*Dans la cour, un jour de soleil, jouer avec l'ombre des élèves.*

*Observer la position de l'ombre dans plusieurs dessins.*

*En sciences, faire un travail sur l'ombre, consulter le site : [« A midi l'ombre rétrécit »](#)*

*Faire écouter la bande son et énumérer tous les bruits rencontrés.*

- Le Film « Art'bracadabra, La matière» de [Raphaël Garnier](#)

Dans des épisodes de « mon œil » [Raphaël Garnier](#) a parlé de la forme (*dans le 86*) et de la couleur (*dans le 96*). Dans celui-ci il parle de la matière. Les paroles sont à suivre attentivement car les dessins en noir et blanc ne sont pas explicites. A un moment [Raphaël Garnier](#) dit : « *que la matière, c'est comme le pelage des animaux qui permet aux formes de se camoufler* »



*Faire des recherches de pelages différents, les reproduire soit aux feutres, soit à la peinture. Reproduire plusieurs fois la même forme abstraite et la recouvrir de ces différentes productions.*

- Le film « One Line » de [Dave Chimp](#)

Tout est fait pour que cela semble facile et enfantin : le rire du bébé, la ritournelle d'une boîte à musique, la belle écriture cursive qui écrit le titre. En fait, on va assister à un travail très difficile. Il faut avoir tout anticiper pour réussir d'une façon si précise ces dessins. Le tracé donne quelques clefs pour que le spectateur, lui aussi, anticipe et imagine les personnages avant qu'ils soient tracés. Trois doigts, c'est une main. Deux demi cercles, ce sont des yeux. Notre attention est mise en éveil. Les dessins sont rapidement effectués puis effacés laissant à chaque fois une légère empreinte grise.

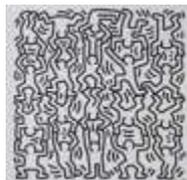
Les dessins font penser aux personnages de [Keith Haring](#).



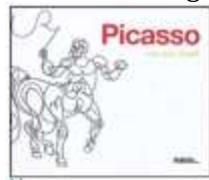
*dessin du film*



*Keith Haring*



Le livre « [Picasso](#) en un trait » révèle le génie de l'artiste.



*Tracer des personnages stylisés sans lever son crayon.*

- Le film « Curses» de [Jodie Mack](#)

Est-ce le vent qui fait voler cette multitude de petits papiers de couleurs qui traversent l'espace blanc de droite vers la gauche ?

Sur des fonds aux couleurs vives, des bandes aux formes aléatoires et aux couleurs mélangées les remplacent. Elles semblent danser, puis forment un tas de couleurs où s'éclairent successivement les bleus, les rouges, les verts. Après cette longue danse de papiers, deux personnages composés de ces couleurs vont apparaître. L'homme est plutôt dans les verts, la femme plutôt dans les roses. Ils s'enlacent et entament une longue chorégraphie colorée où ils changeront souvent de couleurs.

*Faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis ;*